

Cartografía expandida, territorios audiovisuales e infancias.

Arte, Identidad narrada e Inclusión en el Taller de Cine para Chicos el Globo Rojo (parte 2)

Información general

Síntesis

Globo Rojo, taller de cine para chicos, está destinado a población infantil vulnerada social, económica y culturalmente. Se desarrolla en la Casa del Niño "Refugio del Ángel" que ofrece acompañamiento escolar y alimenticio a pequeños de Tolosa y cercanías, como El Mercadito. Los chicos realizan obras audiovisuales integralmente, al tiempo que establecen estrategias de trabajo colectivo. Esta actividad lúdica permite expandir su horizonte simbólico y cognitivo, elaborar modos de nombrarse, recrearse y fortalecer la autoestima. La condición de vulnerabilidad se manifiesta en la dificultad para tomar la palabra, nombrar(se). Por ello, ponemos el acento en el proceso pedagógico: crear, transformar, jugar y hacerlo con otros; asociado a un cambio fundamental: de espectadores a realizadores.

Continuando el objetivo del año pasado, ampliamos el mapa interactivo del barrio con entrevistas, retratos y relatos (propios, a familiares, vecinos, referentes barriales, colectivos culturales) producidos por los pequeños cineastas, articulado con la reflexión crítica sobre sus derechos. Este proyecto permite construir una trama entre ellos y la comunidad y efectiviza el Art.4º /Ley N°13.29 de promoción de sus derechos, pues es su único contacto con la realización artística que amplía su acceso a la cultura.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Línea temáticaARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutoraFacultad de Bellas Artes

**Facultades y/o colegios
participantes**Facultad de Informática

Destinatarios

GloboRojo está orientado a chicas/os de entre 6 y 12 años de la Casa del Niño y Apoyo Familiar Refugio del Ángel, situada en Tolosa, que ofrece cuidado a niña/os de diferentes barrios (El Mercadito, la Unión, Ensenada, Villa Tranquila, Los Hornos)- cuyos hogares poseen necesidades básicas insatisfechas. Concurren aproximadamente 40 pequeños entre 2 y 12 años, expuestos a condiciones de vulnerabilidad socio-cultural. Los pequeños asisten a contraturno de la escuela, evitando así que queden solos en casa, o en la calle, mientras sus padres trabajan. La Casita -como afectuosamente la llaman- atiende las necesidades primarias (alimentación; vestimenta; prácticas de higiene), y apoyo escolar. Otras actividades, como talleres, dependen de voluntarios. Esa condición determinó por años su ausencia, con excepción de Globo Rojo. Para estos pequeños el acceso al arte se acota a la oferta escolar: ninguno asiste a talleres de arte. Incluso, muchos de ellos nunca fueron al cine, lo que ven se acota mayoritariamente a la oferta hegemónica de pantallas de tv y portátiles. Su contacto con la lectura, la música y la producción plástica es limitado. Globo Rojo inicia atendiendo a esta inequidad que vulnera el derecho de acceso a la cultura y al juego en un momento de la vida en que su despliegue es fundamental. A su vez, apunta a fortalecer, a partir del juego y el arte, los espacios existentes de protección de la infancia. Esto es de vital importancia si se consideran las condiciones económicas actuales y la zona de anclaje, caracterizada por importantes sectores desfavorecidos, altamente vulnerables, expuestos a la marginalidad. En la casita se advierten diferentes perfiles y condiciones: familias de bajos recursos que procuran las condiciones de cuidado y estímulo a sus pequeños; familias con limitada capacidad para hacerlo, y en algunos casos padeciendo entornos de violencia. Pero, en la medida en que se vulnera su derecho de acceso a la cultura, todos padecen, en grados diversos, esa forma más "sutil" de la violencia que es la exclusión del campo simbólico. En los niños esta complejidad se manifiesta en dificultades de aprendizaje y "conducta" (estigmatizados bajo la frase de niños "problema"); baja autoestima (enojo frente a la dificultad, o ante lo que consideran errores, ej. "no pinto porque pinto mal"; "no me da"). Y por otra parte, en la avidez de conocimiento y la fascinación frente a las expansiones de la percepción que ofrece el arte.

En el 2017 se advirtió una acentuación de la dificultad para tomar la palabra –o la cámara- y decirse positivamente; gestos de maltrato ante la condición de un compañero que se utilizaba para la descalificación (el color de piel, la nacionalidad); cierta descontextualización de la percepción de su posición (geográfica, simbólica, estética). Así como la necesidad de referenciar el espacio de la Casita y del Taller tanto hacia las familias de los chicos, como del barrio. Por ello, las actividades propuestas para el 2018 -que amplía la propuesta del 2019- buscan incidir en el grupo de chicos, pero también en las familias y los actores sociales del barrio y la ciudad (ej. Biblioteca Popular; Alberto, el abuelito ex ferroviario, las bibliotecas). Es necesario señalar, también, el impacto directo en el grupo de estudiantes extensionistas que aprenden una lógica de interacción entre universidad-comunidad orientada a la promoción de una sociedad más justa.

Localización geográfica

Casa del Niño Refugio del Ángel, 116 esq. 524 Tolosa, La Plata.

Biblioteca Popular Mariano Moreno, Centro Cultural Tolosano, 1 N356, Tolosa, La Plata.

Cine Móvil Ensenada, 66 No429 piso 12 dto B, La Plata.

Mapas rurales/cartografía rural, 116 N386, Tolosa, La Plata.

Territorio Tolosa, 1 N 343

Biblioteca Braille, digital y parlante de la Provincia de Buenos Aires, Calle 5 N° 1381 e/ 60 y 61, La Plata.

Cientópolis (proyecto desarrollado por el Laboratorio de Investigación y Formación en Informática Avanzada -LIFIA-, Facultad de Informática), 50 y 120, S/n, La Plata.

Asociación de Docentes Universitarios (ADULP), 6 N529, La Plata.

Centro Universitario de Arte, 47 entre 6 y 7, La Plata.

Bosque Ambulante, 11 N 20 departamento 6, La Plata.

Festival de cine de Chascomús, Sarmiento 90, Chascomús

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

50

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

100

Detalles

Justificación

Los destinatarios de este proyecto se encuentran vulnerados en sus derechos de un modo inaceptable. El que nos ocupa, pleno acceso a la cultura, es el campo donde podemos intervenir crítica y creativamente: desde arte intentamos restituir su efectivización, reconstruyendo lazos subjetivos e intersubjetivos. El arte, campo de conocimiento, mediante sus herramientas expresivo-conceptuales permite la subjetivación y la expansión simbólica. Por ello garantizar su acceso y continuidad es fundamental para el temprano desarrollo psicológico, cognitivo y emocional de los pequeños. Fomentando la imaginación, expresión, trabajo colectivo y comunitario, al tiempo que individual y personal, se nutre el desarrollo cognitivo y emocional.

A partir de la producción de una obra, una actividad, una acción conjunta, se habilita una mirada afectiva, de reconocimiento de los niños y sus familias, que desplazan los estigmas de "niñ@ violento" a "niñ@ que crea", de "niñ@ que no puede" a "niñ@ que lo hace". La obra hecha, la acción realizada, son la excusa para poner en marcha procesos de aprendizaje y producción que nos transforman, en grados diferentes. Creemos, como dice el poeta Martí, que "infancia es destino". Por ello, las condiciones actuales de nuestras infancias, cada vez más urgentes, se entrelazan con que lo que serán en el futuro como adultos y su capacidad para intervenir en la realidad. Al crear, en el diálogo con las familias, los vecinos, instituciones culturales del barrio, se despliega un encuentro de voces que se acuerpa en el derecho a la identidad, a representarse, a ser escuchados y a escuchar a otros. Apuntando al fortalecimiento de la autoestima, respeto y valoración por la diferencia, reconocimiento de su capacidad transformadora, propiciamos la configuración de nuevas miradas sobre sus condiciones de vida y del prójimo.

GloboRojo ha logrado sostener el espacio de trabajo, ampliando sus vínculos con la comunidad, profundizando el objetivo de ofrecer a los pequeños nuevas experiencias y aprendizajes. En una época atravesada por lo audiovisual, esta condición, asociada al paso de ser meros espectadores a productores, es fundamental. Pues la hegemonía implica el control sobre los medios de producción, pero también sobre los modelos simbólicos de representación. Aprender a hacer cine exige diversos niveles de conocimiento asociados al trabajo colectivo y la desnaturalización de nuestro contacto con imágenes y sonidos. Se trata de volver a percibir(nos) tomando la mirada-palabra-cámara como recurso expresivo, discutiendo los estereotipos, jerarquizando el respeto por el trabajo del otro, visibilizándo(se).

Objetivo General

I. Desarrollar un espacio de creación artística donde los chicos del Refugio del Ángel creen relatos audiovisuales en los que tomen la palabra-cámara, desplegando su mirada en el diálogo con ellos, sus familias, vecinos e instituciones culturales del barrio de Tolosa. Estos relatos (con estéticas y géneros diversos, algunos expandidos para chicos no videntes),

conformarán la segunda parte de un mapeo-exploratorio que se sumará al mapa interactivo (web) [fase prototipo operativo]. Su realización será el resultado de un proceso de creación-aprendizaje basado en la apropiación de los recursos audiovisuales, exploración, la reescritura y la autoevaluación.

II. Generar un espacio donde tenga protagonismo la reflexión crítica en torno a las cuestiones de la otredad; la igualdad, desigualdad, normalidad y diferencia; los derechos del niño/os y jóvenes (poniendo el acento en el derecho a la identidad, a no trabajar, a la educación y a participar activamente de espacios de juego y creación); el patrimonio intangible como dimensión simbólica fundante de las identidades. Estas reflexiones asociadas a las relaciones entre materiales expresivos, condiciones físico-perceptivas y arte.

III. Ampliar de manera progresiva el ámbito de tareas del Taller Globo Rojo a través de acciones y actividades artísticas realizadas con otras instituciones. En tal sentido: Desarrollar un espacio de entre-mundos que propicie el diálogo entre las instituciones intervinientes, con el objetivo de fortalecer -o retrar- los lazos sociales necesarios para un tejido social protector de la infancia.

IV. Fomentar la formación de profesionales universitarios con vocación y habilidades extensionistas, desde la perspectiva de la educación para la transformación; promoviendo la transferencia y retorno al espacio de las aulas, así como la capacidad de trabajar en pos de la integración cultural.

Objetivos Específicos

- Diseñar y desarrollar tres mapeos: 1) La Tolosa que soñamos los chic@s; 2) 2)Retratos de los buenos vecinos; 3) Recorrer Tolosa: los problemas de circular por el barrio desde la perspectiva de los chic@s.
- Diseñar, construir y colgar en la web un mapa colectivo, abierto, de carácter colaborativo que conformarán nuestro mapa virtual interactivo -en colaboración con Cietópolis (Fac. de Informática y Bosque Ambulante)-: 1) Sobre los árboles de Tolosa (este mapeo implica que la comunidad podrá colaborar nutriendo el muestreo y descripción de los árboles del barrio.
- Realizar al menos una obra audiovisual que sea inclusiva de pequeños no videntes. Este trabajo se realizará partiendo de la experiencia ya realizada en el 2017.
- Realizar al menos tres obras audiovisuales (con cierto grado elaboración formal) resultado del encuentro de los niños con: sus familias, con vecinos, con instituciones culturales del barrio. Estas producciones serán el resultado de un paulatino y escalonado proceso de aprendizaje, exploración, reflexión crítico-estética que atienda a las necesidades de los chicos, de la configuración del encuentro con los otros y las condiciones efectivas del trabajo pedagógico (modalidad taller, planificación flexible).

- Desarrollar ejercicios de exploración (mapeos, caminatas, entrevistas) poniendo en juego diferentes destrezas realizativas (expresivas y técnicas).
- Desarrollar al menos dos actividades de encuentro e intercambio con el Colectivo de Artistas Territorio Tolosa.
- Desarrollar al menos una actividad de encuentro e intercambio con la Biblioteca Popular Mariano Moreno.
- Desarrollar una muestra de fin de año en el Centro Universitario de Arte con la participación de los pequeños talleristas y sus familias.
- Establecer y fortalecer espacios de difusión de la producción realizada por los chicos de Globo Rojo (difusión en el marco de: El festival de cine de Chascomús y el Ciclo de Cine Móvil Ensenada; material disponible para las Biblioteca Braille, Digital Parlante de la Prov. de Buenos Aires y para la Biblioteca Popular Mariano Moreno; participación en festivales y actividades académicas -sujeto a oferta disponible-; el sitio web de Globo Rojo).
- De acuerdo con los objetivos generales y particulares se espera de las niñas, niños participantes de Globo Rojo puedan: i. -Adquirir conceptos, herramientas y procedimientos técnico-estéticos que les permitan crear obras audiovisuales y narrativas de carácter colectivo e individual, en particular atendiendo a las necesidades y características de un espectador no vidente.
- ii. Explorar y conocer diferentes aspectos de otros lenguajes artísticos como: el canto y la ejecución instrumental (música), la actuación, la expresión corporal y el uso de títeres, el uso de la luz, las siluetas y las sombras (Teatro-Teatro de sombras), modelado, dibujo y producciones plásticas basadas en lo táctil (artes visuales), modelado 3D y fotografía digital (Multimedia).
- iii. Aprender a ver y escuchar obras audiovisuales, y del arte en general, de diversas estéticas y propuestas narrativas, de modo que se amplíen sus horizontes estéticos.
- iv. Adquirir e integrar estrategias y recursos expresivos que permitan a los pequeños el intercambio con otros sujetos y actores sociales.
- v. Expresar, a través del juego creativo, su manera de sentir, pensar, reflexionar sobre ellos, su comunidad, sus derechos, las diferencias y sus fantasías, expandiendo de este modo su universo simbólico.
- vi. Fortalecer una mirada de cuidado y protección por el medio ambiente.
- vii. Comprender los nuevos lenguajes audiovisuales y la dimensión interactiva

Resultados Esperados

- Realización de un encuentro semanal de clases-taller en la Casa del Niño Refugio del Ángel

. Ampliación del desarrollo de mapa interactivo (prototipo operativo, con tres mapas activos) resultado del mapeo-exploración audiovisual desarrollado por los chicos del Talle en el diálogo con la comunidad (fase 2)

- Al menos una obra audiovisual resultado de la mirada de los pequeños sobre su vínculo con el barrio (por ejemplo: Tolosa soñada)
- Tres obras audiovisuales (con cierto grado elaboración formal que exceda al ejercicio) resultado del encuentro, entrevista y filmación, de los niños con: sus familias, miembros de la casita, con vecinos, con instituciones culturales del barrio -que formarán parte del mapeo-.
- Ejercicios, pruebas, borradores de exploración audiovisual ligadas a los mapeos, caminatas, entrevistas, poniendo en juego diferentes destrezas realizativas (expresivas y técnicas) en las que se articule: la construcción de una mirada con el trabajo sobre lo visual y lo sonoro.
- Charla y dos caminatas mapeo-exploratorias con el colectivo de arte Territorio Tolosa y Bosque Ambulante.
- Encuentro de lectura y mapeo-exploratorio con la Biblioteca Popular Mariano Moreno
- Desarrollar al menos una salida didáctica en función de la oferta disponible (ej. Centro Universitario de Arte, Cine, Planetario Ciudad de La Plata)
- Desarrollo de actividades semanales de exploración y aprendizaje artístico audiovisual, visual, sonoro-musical, cerámico. Estas actividades se conectan con la realización de las obras referidas anteriormente, pues serán el resultado de un paulatino proceso de aprendizaje, exploración y juego, organizado a través de actividades semanales de complejidad progresiva donde los chicos indagarán el mundo del lenguaje audiovisual, musical-sonoro, plástico-visual -incluyendo a la cerámica- y actoral.
- Realización de un manking off del taller de cine y sus actividades.
- Actividades de capacitación de los docentes y estudiantes extensionistas en docencia artística popular (ej participación en jornadas, talleres de capacitación abiertos, asistencia a congresos, festivales (como será con el Festival de Cine de Chascomús).
- Elaboración de resultados de la experiencia y presentación en actividades de transferencia, docencia e investigación.

Indicadores de progreso y logro

Nuestra estrategia parte del trabajo colaborativo en la construcción dinámica de un espacio en el que participan diferentes sujetos e instituciones (con sus prácticas, tradiciones y trayectorias, con sus supuestos básicos subyacentes) Es decir, los supuestos culturales, ideas y experiencias previas, a partir de los cuales interpretamos, comprendemos e interrogamos lo que vemos y lo que oímos (Schuster, 1990). El trabajo colaborativo y colectivo es por lo tanto una acción orientada hacia otros y realizada con los otros, lo que implica un proceso de comunicación e intercambio no exento de tensiones.

La evaluación de los resultados es en sí mismo un aspecto problemático, por lo que en este proyecto se busca desarrollar una evaluación integrada en el desarrollo de las actividades para reconsiderar trayectos, metas, intereses y posibilidades, modificando en el proceso las particularidades necesarias. En este marco, sostenemos que la evaluación debe ser un proceso de trabajo, más que una grilla tendiente a comprobar si los estudiantes alcanzaron un nivel o no (Anijovich, 2009). Ello se debe a las dificultades que plantea la ponderación de fenómenos cuyos alcances y efectos exceden lo que parámetros cuantitativos puros podrían manifestar (por ejemplo, cantidad de dibujos, obras audiovisuales conocidas por los chicos/as del taller). Y además, que se trata de fenómenos que impactan en la experiencia y biografía de los sujetos de manera muy variada y con grados de autorreflexión también diferentes. Considerando esta complejidad, la evaluación de los logros y su alcance, se llevará adelante a través de un "diario de encuentros" o "bitácora de clase". Como se ha señalado el equipo extensionista desarrolla reuniones de trabajo semanales –ya sea de modo presencial o virtual-. En estos dos dispositivos de la memoria del proceso, se volcará la descripción general de la experiencia de cada encuentro, así como las reuniones del equipo y con las autoridades o referentes de las instituciones con las que se articula: Casa del Niño Refugio del Ángel, el equipo de Cietópolis (LIFIA, Fac. de Informática), Bosque Ambulante, Biblioteca Popular Mariano Moreno (Tolosa); Territorio Tolosa (colectivo de arquitectos y artistas); vecinos del barrio; Centro Universitario de Arte, Adulp, Biblioteca Braille, Digital y Parlante, Festival de Cine de Chascomús; Cine Móvil Ensenada.

Para su elaboración se establecerán dos ejes:

- 1) Producción de las obras delimitadas por cada "resultado esperado" /variable que permite un abordaje cuali-cuantitativo.
- 2) Construcción del espacio simbólico del Taller.

El primer nivel indaga las variables que permiten analizar la realización de las obras y la aprehensión de los saberes conceptuales y prácticos puestos en juego. Para ello se considerará la producción efectiva de las obras (que se concreten) en relación a los Momentos de cada Mapeo-exploratorio y de las actividades previstas en la planificación. Así como la aprehensión de las nociones del lenguaje audiovisual, musical y plástico así como de las herramientas técnico-expresivas para la realización de cada obra, el análisis de diferentes filmografías, músicas, producciones sonoras y visuales.

El segundo nivel consiste en el seguimiento de las variables que permitan considerar los modos de interrelación desplegados en la construcción del espacio de encuentro, tanto al interior del taller Globo Rojo, como en las reuniones del equipo extensionista y en las actividades con las instituciones intervinientes: En cada caso se considerará:

- La manifestación y/o la no predisposición al trabajo en general y al trabajo colectivo y colaborativo en particular.
- Las modalidades de la participación, interacción entre pares y asunción de responsabilidades frente a chicos/as.
- La predisposición a dialogar, mediar o resolver problemas de interrelación sobre temas concernientes al proyecto,

- Los tipos de resistencias, divergencias y dificultades que pudieran aparecer sobre las acciones, los marcos teóricos y/o las intervenciones docentes en torno al proyecto.
- Las estéticas configuradas en las actividades y obras, entendidas como portadoras de dimensión simbólica intersubjetivamente construidas.

Asimismo, será central analizar los modos en que se construye una mirada inclusiva. Pensando la noción de inclusión como categoría política en permanente disputa, entendida no como tolerancia ni en términos de “homogeneización”, “completamiento” o de “necesidades educativas especiales”, sino como hospitalidad con el otro tal como irrumpe en los espacios de encuentro del taller, en las calles del barrio, en los encuentros. Es importante aclarar que no se busca comprender las diferencias desde el análisis de las cualidades intrínsecas al individuo -a saber: la inteligencia asociada a los logros de aprendizaje-; sino desde las diferencias que incluyen “el origen, etnia, cultura, lengua, situación socio-económica, características personales, estilos de aprendizaje, inteligencias, inclinaciones, necesidades, deseos, capacidades, dificultades, entre otras” (Anijovich, 2010:102).

Finalmente, en las reuniones del equipo extensionista, se propone desplegar un protocolo de observación y auto-observación a modo de evaluación diagnóstica del espacio simbólico por una parte, analizando allí las dificultades advertidas, la necesidad de ajustes o modificaciones, las potenciales actividades a desarrollar en el futuro, entre otras, y por otra parte, desarrollar jornadas internas de capacitación (plenarias).

Metodología

En lo que respecta a la enseñanza audiovisual desde una perspectiva artística (modos de configurar obras, categorías estéticas, criterios operativo-didácticos), cabe señalar la limitada bibliografía existente. La mayor parte de los enfoques analizan y problematizan la educación audiovisual en la cultura contemporánea poniendo el acento en el aspecto político, filosófico, comunicacional (caso de Dussel; Gutierrez -2006-) ofreciendo interesantes debates, pero pocos avanzan en las didácticas de la enseñanza del arte audiovisual, y menos aún, orientadas a marcos de educación popular, multigrado, etc. Desde los objetivos que fundan nuestra propuesta es fundamental la pregunta sobre las formas y los criterios de construcción de las obras audiovisuales, asociada a una didáctica de lo audiovisual. Por ejemplo, pensar ¿cómo el uso de gran angular construye un rostro y cómo lo haría un teleobjetivo?, ¿por qué elegir entre uno u otro para filmar una entrevista? son problemas centrales que afectan a la manera en la que pensamos la enseñanza artística.

Y se conecta con al menos tres cuestiones fundamentales:

- 1) que la forma configura al sentido;
 - 2) que los criterios de construcción de una obra no son resultado de la inspiración o del mero azar, sino del conocimiento y la práctica;
 - 3) que el contacto con las nociones y herramientas del lenguaje audiovisual -o de otras artes- debe desarrollarse según criterios de exploración orientada por objetivos que no deberían someterse a una lógica de normalidad estética, o belleza universal o condiciones innatas.
- En tal sentido, desarrollamos un trabajo de transposición didáctica de autores y nociones de

la teoría audiovisual (caso de Jost y Gadreault -1995- en relación a la narración audiovisual; o de las nociones de campo y fuera de campo desarrolladas por Burch -1969-), articulando el desarrollo conceptual con la ejemplificación y la práctica. A su vez, estas nociones se ponen en relación con otras disciplinas artísticas que conforman nuestra equipo de trabajo (música, plástica, diseño visual y multimedia) según una planificación necesariamente flexible. Los autores que nutren nuestra perspectiva estética se citan en la bibliografía, pues su desarrollo excede las posibilidades de este lugar.

En relación a la planificación que se verá desarrollada en el cronograma:

- 1) Se presenta cronograma de actividades del taller, considerando un encuentro semanal, de 2 /2,30 hs. -con la posibilidad de sumar encuentros en función de las necesidades-.
- 2) Las actividades que involucran a las niñas y niños del Refugio del Ángel, así como a las instituciones intervinientes y los encuentros del grupo de coordinación.
- 3) Se diferencian actividades que involucran a todos los chicos, de las actividades diseñadas según las edades (desarrollo en paralelo).
- 4) El taller inicia abril y concluyen en la primera semana del mes de diciembre. El tiempo restante se estipula para la organización, edición de materiales, balance del equipo y elaboración de materiales e informes. La experiencia previa demuestra que el comienzo de actividades del taller con los chicos es viable recién hacia abril, dado el acomodamiento de las instituciones y su organización interna, que requiere ese margen de ajuste, por lo que la actividad concreta de taller se ubica en ese momento.
- 5) Las actividades: Tareas de coordinación y planificación equipo extensionista Globo Rojo; Registro y making off semanalmente.
- 6) Las actividades descritas expresan el eje conceptual y práctico de cada encuentro, sin embargo se desarrollan focalizaciones/adaptaciones de cada eje en función de las edades, características del grupo de niños participantes, de acuerdo al criterio metodológico de aulas multigrado (Anijovich, R, 2013), lo que implica una planificación focalizada en constante revisión, con tareas desarrolladas en paralelo.

Estas observaciones se conectan con la noción de praxis y planificación dinámica.

La articulación institucional y la consideración del arte como campo de conocimiento orientan la perspectiva de Globo Rojo, situando a la praxis como concepto aglutinador. Es el tránsito flexible entre la reflexión teórica y la realización práctica lo que posibilita instalar la práctica docente en el taller y la gestión inter-institucional, como una propuesta coherente en la que cada grupo social aporta, desde su particularidad, a los aspectos comunes. Dada la articulación entre diferentes instituciones, profesores universitarios, disciplinas artísticas y estudiantes universitarios de diversas carreras, este proyecto centra su enfoque en el trabajo colaborativo multidisciplinar asociado a la pedagogía crítica y el ideal de la práctica de aprendizaje-servicio para la transformación socio-cultural (Sanjurjo, 2004). El intercambio y la confluencia de miradas sobre la realización audiovisual, se proyectan como mediadores para la construcción de producciones audiovisuales que permitirán la configuración de un mapa interactivo audiovisual. Etimológicamente mapa podría significar “Escrito en la tierra”.

Partiendo de esta idea del mapa como escritura, esperamos trazarlo a partir de fragmentos de imágenes en movimiento, fijas, fotográficas, pictóricas, sonidos, objetos encontrados (objet

trouvé), relicarios de familias, etc. que converjan en el campo del lenguaje audiovisual digital. Es decir: un collage audiovisual elaborado por los niños del taller a partir del diálogo y encuentro con los otros. Considerando al mapeo como "La construcción de nuevos relatos y narraciones territoriales que requiere de herramientas que promuevan la participación y que alienten la reflexión a partir de miradas dialógicas. El diseño y la activación de un arsenal de recursos visuales (iconos, pictogramas, dispositivos gráficos y cartográficos) instauran una plataforma de trabajo que incentiva la rememoración, el intercambio y la señalización de las temáticas. (...) que constituye en realidad una suerte de trampolín que potencia la construcción colaborativa y dinamiza el proceso, incorporando una dimensión estética y simbólica al trabajo." En este sentido: "El uso de estos recursos amplía las metodologías de investigación participativa, y de la incorporación de recursos creativos y visuales surgen formas ampliadas de comprender, reflexionar y señalizar diversos aspectos de la realidad cotidiana, histórica, subjetiva y colectiva." (Iconoclasistas, 2013). Pensamos en profundizar conceptos que venimos desarrollando en el taller, como los derechos de la infancia, diversidad, derechos culturales, integración (que no constituyen una novedad en este espacio) desde una nueva perspectiva: llevar adelante un aporte que colabore en la construcción de sujetos sociales est ticamente vinculados de manera sensible a sus contextos (la casita, el barrio, la biblioteca, los vecinos) visibilizando a partir de estos encuentros la posibilidad de transcurrir una experiencia territorial sensible diversa. Portadora de texturas históricas, de memoria colectiva, que focalice en la valoración del Otro como posibilitador de la propia construcción identitaria subjetiva. Ya que es en esas diferencias -las del Otro con las propias particularidades- en esos pliegues de color personal, donde encontramos el nosotros: la identidad se construye entre otros procesos, a partir del despliegue de aquellas posibles narraciones que llevamos adelante para posicionar-nos, describir-nos, enunciar-nos, reconocer-nos ante los Otros (Skliar, 2006)

Para el desarrollo de las actividades de mapeo partimos de la sistematización propuesta por el colectivo Iconoclasistas (2013), según la cual nuestro objetivo es Volver a recorrer – Ver con otros: Construir producciones audiovisuales de lógica abierta e interactiva (con potencial transmedial según lo define Scolari -2013-) nos permite recorrer el barrio con la mirada renovada y ofrecerla a otros de manera tal que puedan, a su vez, trazar su propio recorrido (aspecto interactivo y no lineal del mapa propuesto). Realizar una (re)construcción de la mirada y la singular representación de los distintos actores, en la misma acción de recorrer y habitar los espacios, en las asociaciones que cada espectador/participante va estableciendo, aludiendo así al 'ver con otros' que menciona Dussel: indagar, ver un lugar es simultáneamente construirlo. Las posibilidades, expectativas y geografías esperadas para el lugar son actualizadas y puestas en juego por los participantes, quienes, como los caminantes activos que alguna vez describió Michel De Certeau (1980)[2], actualizan las posibilidades y prohibiciones del espacio transitado, en otros modos de percibir y de encontrarse. Pretendemos llevar adelante aquellas directivas que emanan de las consideraciones de UNESCO recomendando su preservación y salvaguardia a partir de desarrollar en los niños el reconocimiento de qué es el patrimonio, la reflexión sensible y crítica sobre la selección de los

relatos, historias, que a partir de entrevistas, caminatas (junto con el colectivo Territorio Tolosa Y Bosque Ambulante) obtengan de miembros de la comunidad, como elementos propio de la historia de Tolosa, que es necesario proyectar como patrimonio del futuro.

Actividades

- Desarrollo de clases de carácter semanal de acuerdo al cronograma descrito
- Tareas de coordinación del equipo extensionista Globo Rojo (de carácter presencial y/o virtual): -reelaboración y ajuste del cronograma de actividades; lectura y discusión de textos; estudio y visionado de materiales; adquisición de herramientas y elementos de trabajo; planificación y diseño de recursos didácticos.
- Armado de los materiales didácticos
- Encuentros periódicos presenciales e interpersonales para coordinar tareas entre las instituciones intervinientes. Y capacitación interna.
- Proyección de obras audiovisuales producidas por los chicos
- Proyección de ejemplos audiovisuales y análisis de casos. Proyección de obras audiovisuales y de otros lenguajes artísticos, de diversos estilos y propuestas
- Producción de obra en cerámica.
- Caminatas exploratorias y mapeo del Barrio, mapeo-exploratorio, desde la Casita.
- Entrevistas a Familiares, miembros de la casita, vecinos, miembros del taller, y de las instituciones participantes. Esta actividad en función del desarrollo de las actividades previstas en el cronograma.
- Ejercicios de configuración audiovisual y reflexión en torno a: la construcción del personaje; la entrevista, la construcción espacial, la configuración lumínica, y la configuración sonora, y tipográfica.
- Ejercicios de configuración audiovisual y reflexión en torno a: los derechos del niño, la otredad, valor y respeto por la diferencia, el patrimonio intangible.
- Elaboración de obra audiovisual en torno al derecho del niño a jugar y a la identidad (articulando aspectos visuales, sonoros, de puesta en escena y montaje).
- Introducción a las nociones de narrativa transmedia y ejercicios prácticos orientados a la elaboración conjunta del mapa interactivo (diseño) comprendiendo las nociones de interactividad, narrativa no lineal, convergencia, prosumición.
- Armado de Mapeo colectivo y mini mapeos en soporte papel y en plataforma virtual.
- Diseño de mapa interactivo (prototipo operativo fase 2 -arquitectura, requerimientos técnicos, estética global, dinámica de interacción), diseñado con el asesoramiento de

Cartografías Rurales (estudio de cartografías situado en Tolosa), Cientópolis y los miembros del equipo.

- Salida didáctica a definir.
 - Muestra-evento de fin de año en el Centro Universitario de Arte
 - Participación y difusión en las Jornadas y congreso de Extensión, festivales (Festival de Cine de Chascomús) ciclos de cine Cine Móvil Ensenada y de modo virtual.
-

Cronograma

CRONOGRAMA 2019-2020 Período: del 1ero de Febrero del 2019 al 1ero de Marzo de 2020.

NOTA: Se presenta cronograma de actividades del taller, considerando un **encuentro semanal**, de 2 /2,30 hs. -con la posibilidad de sumar encuentros en función de las necesidades-.2) Las actividades que involucran a las niñas y niños del Refugio del Ángel, así como a las instituciones intervinientes y los encuentros del grupo de coordinación

Mes 0 ENERO

Mes 1 FEBRERO (4 encuentros)

Tareas de coordinación del equipo extensionista Globo Rojo (de carácter presencial y/o virtual): -reelaboración y ajuste del cronograma de actividades; lectura y discusión de textos; estudio y visionado de materiales; adquisición de herramientas y elementos de trabajo; planificación y diseño de recursos didácticos.

Mes 2 MARZO (5 encuentros)

Equipo extensionista:

- Tareas de coordinación del equipo extensionista y estudiantes participantes de Globo Rojo (de carácter presencial y/o virtual): -reelaboración y ajuste del cronograma de actividades; lectura y discusión de textos; estudio y visionado de materiales; adquisición de herramientas y elementos de trabajo; planificación y diseño de recursos didácticos.
- Revisión de cronograma en coordinación con responsable de actividad y las instituciones intervinientes.
- Intercambios iniciales para la elaboración de estrategias conjuntas entre extensionistas y las diferentes instituciones y espacios intervinientes: equipo del Refugio del Ángel.
- Elaboración de acuerdos sobre contenidos, en planificaciones cruzadas, de los distintos equipos de trabajo sobre las distintas disciplinas, contextos y particularidades de los grupos de alumnos y tareas (objetivos, fechas, recursos, lugar, horarios, condiciones)
- Armado de los materiales para los primeros dos meses.
- Taller sobre los derechos del niño desde la perspectiva del mapeo colectivo Actividad con Territorio Tolosa.

Mes 3 ABRIL (4 encuentros)

Inicio de actividades en el Refugio del Ángel.

- Enc 1 Presentación. Proyección de las obras realizadas por los chicos en años anteriores. Registro de las expectativas para el nuevo año de tareas. Recordatorio de los acuerdos de convivencia del taller. Producción plástica sobre sueños y viajes.
- Enc 2 La construcción del personaje. Proyección de cortometrajes y reconocimiento del personaje. Aspectos del personaje. Ejercicio de creación-improvisación de personaje en

base a consignas y vestuario.

- Enc. 3 La cámara y el recorte de la realidad. Concepto de plano: espacio y tiempo. tiempos. / Introducción/revisión de los principios básicos del funcionamiento y cuidado de la cámara filmadora y los equipos de registro sonoro/ Elaboración de historieta fotográfica a partir de una situación cotidiana de la casita.
- Enc 4 Proyección de la secuencia de fotos (historieta fotográfica) Inclusión de diálogos gráficos. Proyección de cortometrajes.

Actividad con extensionistas:

- 1a Encuentros -presenciales y virtuales- con equipo de Cietópolis/ Mapas Rurales. Definición de los parámetros diseño back y front del sitio. Articulación con el aplicativo samplers.
- 2a encuentro del equipo para balance del primer mes.

Mes 4 MAYO (5 encuentros)

- Enc1: Mapeo: "Entre árboles y raíces" (con Bosque Ambulante y Territorio Tolosa) -tercer parte a-. Caminata-mapeo, con registro.
- Enc 2 Mapeo: "Entre árboles y raíces" (con Bosque Ambulante y Territorio Tolosa) -tercer parte b-. Elaboración colectiva del mapa.
- Enc 3 - Elaboración de cámaras de cartón y dispositivos para mirar (los más chiquitos) / Entrevista a vecino del barrio en la Biblioteca Mariano Moreno (los más grandes)
- Enc 4 Enc- Elaboración de cámaras de cartón y dispositivos para mirar (los más chiquitos) / Entrevista a vecino del barrio en la Biblioteca Mariano Moreno (los más grandes)
- Enc 5 Proyección de film o cortometrajes.

Actividad con extensionistas:

- 1a Participación en la semana de la extensión universitaria
- 2a Encuentro de edición-preparación de materiales
- 3a Participación en el Festival de cine de Chascomús con proyección y taller para chicos.
- 4a Balance del mes.

Mes 5 JUNIO (4 encuentros) y Mes 6 JULIO (2 encuentros)

- Enc. 1 Mapeo Tolosa y accesibilidad -parte 1-: ¿es Tolosa un barrio amable en la circulación, accesible, pensando para los chicos? mapeo de problemas y de aspectos positivos.
- Enc 2 Mapeo Tolosa y accesibilidad -parte 2 Taller de Gif: Tolosa con lluvia: producción de animaciones gif que poetizen y visibilicen algunos problemas de circular por Tolosa los

días de lluvia.

- Enc 3 Mapeo Tolosa y accesibilidad -parte 2 Taller de Gif: Tolosa con lluvia: producción de animaciones gif que poetizen y visibilicen algunos problemas de circular por Tolosa los días de lluvia.
- Enc. 4 Mapeo calle de letras, Tolosa y accesibilidad -parte 3- salida por la cuadra visualizando la presencia de textos. Actividad plástica de reconocimiento de las tipografías y sus funciones. Realización de cartelería para la cuadra proyectando una Tolosa accesible. Articulación del Mapeo con Samplers/Cientópolis.
- Enc. 5 Tipografías, leti motiv sonoro y Gif: montaje.
- Enc. 6 Proyección de los Gif. Festejo de vacaciones.

Equipo extensionista:

- 1a. Participación en las **4º Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JEIDAP)**
- 2a. Reunión de trabajo con equipo de Cientópolis. Definición de sitioweb-mapeo.
- 3a Encuentro de edición-preparación de materiales
- 4a Balance de la primer parte del año

Receso invernal (2 últimas semanas de Julio)

Mes 7 AGOSTO y Mes 8 SETIEMBRE (7 encuentros, la semana del día del niño no hay actividad por festejos de la casita)

- Enc. 1 Mapeo: "Entre árboles y raíces"/con Bosque Ambulante -cuarta parte-. Caminata-mapeo, con registro
- Enc. 2. Mapeo: "Entre árboles y raíces" --tercer parte-. cuarta parte- Elaboración colectiva del mapa.
- Enc. 3, 4,5,6 7 Te cuento un cuento sobre mis derechos. Derecho a la identidad. Elaboración plástica y audiovisual basada nociones de plano, figura, línea y color. Desde el story board a la filmación./ técnica stop motion. Armado del ambiente sonoro de dos situaciones diferentes observadas. Creación de banda sonora.
- **Salida didáctica (a definir en función de la oferta disponible).**

Equipo extensionista:

- 1a. Participación en el Congreso nacional de extensión universitaria.
- 2a. Reunión de trabajo con equipo de Cientópolis.
- 3a Encuentro de edición-preparación de materiales / Armado de la muestra en el Centro Universitario de Arte

- 4a Balance tareas del año. Ajuste de cronogramas.
- 5a Elaboración de informe parcial.

Mes 9 OCTUBRE (4 encuentros)

- Enc. 1 Proyección de las entrevistas hechas durante el 2018 y 2019 a los vecinos del barrio. Transformar al vecino en personaje.
- Modelado en plastilina.
- Enc. 2 Animación del retrato en plastilina. Armado de maqueta de la Casita y de calles del barrio. /actividad diferenciada por edades)
- Enc. 3 Animación del retrato en plastilina. Armado de maqueta de la Casita y de calles del barrio (actividad diferenciada por edades)
- Enc. 4 Armado del ambiente sonoro de dos situaciones diferentes observadas. Creación de banda sonora.

Equipo extensionista:

- 1a. Participación en el Congreso nacional de extensión universitaria.
- 2a. Reunión de trabajo con equipo de Cientópolis.
- 3a Encuentro de edición-preparación de materiales
- 4a Balance tareas del año. Ajuste de cronogramas.
- 5a Armado de la muestra en el Centro Universitario de Arte

NOVIEMBRE (5 encuentros)

- Enc. 1, 2: Actividad sobre tipografía: Letra y gesto. exploración plástica en torno a las letras.
- Enc. 3: Actividad de taller de cerámica a cargo de Verónica Dillon.
- Enc. 4 Actividad de taller de cerámica a cargo de Verónica Dillon. Entrevista de los chicos del taller a la profesora.
- Enc. 5 Salida al Centro Universitario de Arte.
- Muestra multimedia en el Centro Universitario de Arte (UNLP): mapeos papel y foto, proyección de cortometrajes, mapa interactivo. Fecha y período a combinar con la institución. Asociado a la difusión de los derechos del niño.
- **Cierre del taller en el Centro Universitario de Arte con presencia de los chicos y las familias.**

Mes 11 DICIEMBRE

- Cierre del taller en la casita.
- Balance grupal.

Mes 11 DICIEMBRE / MARZO 2018

- Elaboración de resultados de la experiencia y presentación en actividades de transferencia, docencia e investigación en futuras actividades académicas.
- Elaboración de informe final y rendición.

Bibliografía

AAVV (2008), El arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años, Nazhira, Bs As.

AAVV (2006), Discapacidad visual. Aporte interdisciplinario para el trabajo con ciegos y baja visión. Ed. Novedades Educativas, Bs.As.

AAVV (2007), Derechos de la niñez e inversión social. Profundizando compromisos de la UNC respecto de los derechos de los niños, niñas y jóvenes.

SEU, UNICEF, Arcor, Córdoba.

AAVV (2008 b), Los nuevos escenarios de la comunicación y el fortalecimiento de las democracias. TELAM, Buenos Aires.

AAVV (2009), El uso de los medios, Crujía, Bs. As.

AAVV (2012), Itinerario de y herramientas para desarrollar un proyecto de enseñanza-aprendizaje, editados Ministerio de Educación de la Nación.

Programa Nacional Educación Solidaria. Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

AAVV (2012) Propuestas para la enseñanza en el área de Ed. Artística - Música Alternativas para las clases de música con chicos y chicas, Ministerio de Educación de la Nación, Coordinación de Educación Artística, 2012, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AAVV (2015) Temas de Arte – 1 y 2, editados por Ministerio de Educación de la Nación, Coordinación de Educación Artística, 2015, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AAVV (2016), Transmediaciones. creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas, Crujía, futuriles, Bs As. Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia

(2012). Estrategias de enseñanza : otra mirada al quehacer en el aula , Aique Grupo editor. Bs As.

Arnheim, R. (1975), El cine como arte, Paidós, Barcelona, [1996]

Astruc, Alexandre (1948), "La cámara-lapicera" en Textos y manifestos del cine / Joaquim Romaguera i Ramió, Homero Alsina Thevenet, Cátedra, Barcelona [ed. cast. 1985]

Aumont, J (1990), La imagen, Paidós, Barcelona [1ª ed cast. 1992]

Aumont, J. y Marie, M. (1988), Análisis del cine, Paidós, Barcelona. [2da ed cast 1993]

Aumont, Jacques; Bergala, Alain; Marie, Michel y Vernet, Marc (1983), *Estética del cine*, Paidós, Barcelona.[2da ed cast -revisada y ampliada- 1996]

Ausubel, David(1973) *Aprendizaje escolar: una introducción a la psicología educativa*. Romanian edition, Bs As.

Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, Fondo de cultura económica. México, 1965.

Badoya, Ricardo y León Frías, Isaac. *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento*. Fondo de Desarrollo Editorial, Universidad de Lima, 2003.

Bejarano Petersen, C. (2010), "La pregunta por el sentido, y la respuesta por la pregunta", publicado en *Litura revista de la asociación psicoanalítica acción lacaniana de La Plata*, N 2, octubre de 2010.

Bejarano Petersen, C. (2012), "Manual del sentido obtuso (o, de la enseñanza de la escritura audiovisual en proyectos de narratividad moderna)", *Actas del JIDAP 2012*.

Bejarano Petersen, C. (2015), *Aportes para una Metodología de Creación Compleja de Videojuegos Educativos (VE). De la complejidad al consenso* [inédito].

Belinche, D. y Larregle, M.E., (2006) *Apuntes sobre Apreciación Musical*, Editorial, EDULP, La Plata.

Belinche, D. *Arte, poética y educación*, edición del autor,(2011), La Plata.

Belinche, D. *Tiempo. Sobre el pasado y el presente del arte*, en la *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN: 1681-5653 n.º 55/2 – 15/03/11.

Benjamín, Walter (1936), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Estética y política*, Las Cuarenta, Bs As.[Ed. cast. 2009]

Bettetini, Gianfranco. *Producción signi cante y puesta en escena*, G. Gili, Barcelona, 1977.

Bonal, Dolores. "La música como medio de integración y trabajo solidario", editado por el Ministerio de educación de España, 2008.

Bordwell, D., Thompson, K. (1979), *El arte cinematográfico. Una Introducción*, Paidós, Barcelona. [1ra ed. cast. 1995]

Breyer, Gastón. *La escena presente. Teoría y metodología del diseño escenográfico*. Ediciones Inédito, Buenos Aires, 2005.

Burch, N. (1970), *Praxis del cine*, Gallimard, Madrid, [6 ta ed. cast. 1998]

Buckingham, David (2007), *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*, Manantial, Bs As. [1er ed.cast.2008]

Buttler Tau G. P. y Mazzarini, N. (2008), *Artistas en los barrios. gestores culturales y nuestra identidad*, Edulp, La Plata.

Carabetta, Silvia. "Sonidos y Silencios en la Formación de Docentes de Música", Editorial Maipue, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2008.

Cataldi, Zulma (2000), *Metodología de diseño, desarrollo y evaluación de software educativo*", SEDICI.

Carlón, Mario y Scolari Carlos (2012), *Colaborarte. Medios y arte en la era de la producción colaborativa*. Crují Futuriles, Bs As.

Dussel, I. y Gutierrez, D. -comp.- (2006), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*.

Ed. Manantial/FLACSO, OSDE. Buenos Aires.

Gonzalez Granados, Paula, La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre experiencia con grupo de adolescente en ámbito educativo, CABA, 2015.

Jost y Gadreuall (1995), El relato cinematográfico, Paidós, Barcelona.

Monreal, Carlos, Que es la creatividad. Biblioteca Nueva. 2000. Madrid

Meirieu, Philippe (2013). La opción de educar. Ética y pedagogía. Recursos Octaedro, Barcelona

Ricoueur, Paul. Sí Mismo como Otro. Siglo XXI editores. España. 2006

Rodari, Giani (1973), Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Reforma escuela, [ed. cast. 1985]

Sáenz Valiente, Rodolfo (2011), Arte y técnica de la animación. La Flor, Bs As.

Sanjurjo, L. (2004). La construcción del conocimiento profesional docente. En La Formación docente. Evaluaciones y nuevas prácticas en el debate educativo contemporáneo. (pp.121-129). Publicación de Conferencias y Paneles del 2do. Congreso Internacional de Educación. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral.

Santillán Güemes, Ricardo y Olmos Héctor A. -comp. (2004), El gestor cultural. Ideas y experiencias para su capacitación. Ciccus, Buenos Aires.

Sánchez, Daniel. "El arte como herramienta de la educación popular", en <http://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/el-artecomo-herramienta-de-.pdf>

Serra, María Silvia (2006), "El cine en la escuela ¿política o pedagogía de la mirada?" en Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Ed.

Manantial/FLACSO, OSDE. Buenos Aires. p. 145-154

Sundin, B. Aesthetics and Education: an ill-matched couple? en International Journal of Music Education, Lund University, Malmöacademy of Music, Sweden, 2000, N° 36, pp. 4-13.

Ticac, Helga. "Voluntariado universitario y gestión de la accesibilidad: un trabajo con la discapacidad desde la universidad hacia la comunidad", Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Univ. Nacional del Comahue, 2008.

Todorov (1984) en Crítica de la Crítica, Barcelona, Paidós, [ed. cast. 2005],

Sullivan, Amy, (1999)"Puertas de entrada al conocimiento" (1999) en Stone Wiske, Martha (comp.) La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica, Buenos Aires: Paidós.

Vigotsky, Lev semenovich (), Imaginación y creación en la edad infantil, Nuestra América, Bs. As, [2da ed. Cast. 2012]

Youngblood Gene. "Cine expandido" – 1ª ed. Sáenz Peña: universidad nacional de Tres de Febrero. Año 2012.

Zaccagnini, Mario César "Impacto de los paradigmas pedagógicos históricos en las prácticas educativas contemporáneas, en Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

Zátonyi, Marta (2002 [1998]). Aportes a la estética. Buenos Aires: La Marca. Documentos legales y normativos

- Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.
- Ley N° 26.206, Ley de Educación Nacional. Aprobada el 14 de diciembre de 2006.
- Ley N° 13.298 promulgada por decreto 66/05 del 14/01/05, Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños y jóvenes.
- Resolución N° 37 /07, del Consejo Federal de Educación de la Nación, Núcleos de Aprendizaje Prioritario para primer ciclo de la educación primaria, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.
- Resolución N° 897/10, del Consejo Federal de Educación de la Nación, Núcleos de Aprendizaje Prioritario para segundo ciclo de la educación primaria, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2009-2010.
- Resolución N° 111/10 del Consejo Federal de Educación de la Nación, La educación artística en el Sistema Educativo Nacional.

Fuentes digitales:

www.cientopolis.org/portfolio/samplers/

www.conectar.edu.ar

www.iconoclasistas.net

www.encuentro.edu.ar

www.educar.edu.ar

www.tallerelgloborojo.com.ar

<http://www.unicef.org/>

Sostenibilidad/Replicabilidad

La continuidad de la experiencia de Globo Rojo en la Casita Refugio del Ángel -con la expansión territorial al barrio, sus vecinos, instituciones, la articulación con otra unidad académica, y la formación de extensionista, es fundamental para estos pequeños marcados por la inestabilidad y la marginalidad, pero también para la universidad. El taller demuestra ser un aporte significativo en el desarrollo cognitivo, creativo y emocional de los pequeños, que despliegan herramientas de creación, se apropian de nociones ligadas al campo audiovisual, al arte y crean obras audiovisuales que los proyectan como constructores activos. Esto impacta en su capacidad de comunicación, exploración, y fortalece el respeto de sí mismos a través del trabajo colaborativo y comunitario. La posibilidad de contar con el subsidio, permitió el fortalecimiento y ampliación del equipo de extensionistas, permitiendo la continuidad del equipo que antes se reducía considerablemente en los primeros meses, generando debilitamiento en la construcción del vínculo con la institución. En el 2018 la crisis económica impactó de modo notable al duplicarse o triplicarse los costos de los materiales. En tal sentido, el subsidio es fundamental, y advirtiendo la dificultad del aumento de los valores, hemos sumado el aval de Adulp que permitirá cubrir el gasto de transporte para dos salidas (una salida didáctica y la actividad de cierre), pues la experiencia demuestra el impacto altamente positivo de acercamiento simbólico a estas instituciones (planetario, cine, facultad de bellas artes), y que de otro modo sería imposible sostenerla.

Por otra parte, el aporte económico es fundamental para que el proyecto siga creciendo en su

diálogo con la comunidad y se asocia a requerimientos tecnológicos costosos, que repercuten directamente en la calidad de las obras producidas, el desarrollo de las clases y actividades. Pues la dimensión realizativa implica a la tecnología con la que se produce. La filmación, fotografía, iluminación, registro sonoro, edición de materiales son equipos costosos, con los cuales los chicos/as del taller no estarían en contacto con esas experiencias y dispositivos si no fuera por el taller. El subsidio al proyecto permitirá contar con las herramientas tecnológicas, materiales y operativas de realización artística que son significativas para el aprendizaje disciplinar.

Autoevaluación

GloboRojo atiende la necesidad concreta de chicos vinculados a sectores socialmente desfavorecidos, en situación de vulnerabilidad social, cuyo derecho de acceso a la cultura se encuentra vulnerado. Tendiendo a la efectivización del el Art.4º de la Ley N°13.298 -promulgada por decreto 66/05 del 14/01/05-, que enuncia la Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños y Jóvenes. Se trata de un proyecto que no tiene antecedentes en la región, dado que involucra la creación integral de obras audiovisuales que configurarán un mapa audiovisual interactivo (prototipo operativo) a partir de la metodología de los mapeos colectivos. En tal sentido genera: apropiación de saberes y prácticas del campo audiovisual asociado a las narrativas transmedia; construcción de una obra colectiva resultado del diálogo con otros actores sociales; visibilización del Refugio del Ángel como espacio dotado de la capacidad de crear y transformar(se).

Los años de trabajo realizado en la comunidad a través del taller GloboRojo demuestran la voluntad de diálogo y respeto con las instituciones participantes, así como resultados concretos en la efectivización de los derechos del niño a través de la creación artística audiovisual y la expansión simbólica. En tal sentido la Coordinadora del Refugio del Ángel señala al Taller como a "un espacio significativo para los chicos, como medio y modo de expresión de sus emociones y sentimientos. Los chicos esperan con ansiedad el día del taller, y participan activamente de las propuestas de cada día. Ha contribuido a desarrollar su autoestima, a descubrir capacidades y conocimientos. Tenemos la convicción de que su participación en el arte es de gran significancia para su formación personal y su desarrollo intelectual." La difusión de nuestra tarea y el establecimiento de vínculos colaborativos con instituciones orientadas a la infancia, y a la cultura, fortalecen la visibilidad y el rol de la Extensión universitaria como motor de la transformación social, así como la formación de profesionales universitarios capacitados en la tarea comunitaria. En GloboRojo participan docentes y estudiantes de diferentes disciplinas artísticas, así como de otras disciplinas y marcos institucionales, lo que promueve el desarrollo de proyectos transdisciplinares.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Bejarano, Camila (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Cannova, Maria Paula (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Torres, Diego (COORDINADOR)	Facultad de Informática (Jefe de Trabajos Prácticos)
Ramacciotti, Beatriz (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Dillon, Maria Veronica (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Pita, Manuela Ines (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Molina, Pablo Hernan (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Torres Romero, Roxana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ginestet Traversa, Tomas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bloise, Yamila Denise (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bocos, Ana Elisa (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Kippes, Luisina Andrea (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Dalponete, Guido (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Chambo, Guillermo Julian (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Zucchi, Andrea Raquel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Coloma, Julieta (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Festante, Jorgelina Anahí (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Velis, Juan Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Camacho, Rosio (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Martinez Azzolina, Alejandro Santiago (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Schelotto, Jorge Alberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Informática (Alumno)
Morel, Amancio Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Mejias, Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Lombardelli, Maria Julieta (PARTICIPANTE)	Facultad de Informática (Otra)
Sarmiento Parlatore, Agostina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Albo, Diego Nicolas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Delmas, Fedra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Montes, Ailen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Moreno, Lucila (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
ASOCIACIÓN DE APOYO FAMILIAR, "CASA DEL NIÑO REFUGIO DEL ÁNGEL"	Tolosa, La Plata, Buenos Aires	Asociación	Ramona Pérez, Directora
CÍRCULO CULTURAL TOLOSANO BIBLIOTECA POPULAR MARIANO MORENO	Tolosa, La Plata, Buenos Aires	Asociación	German Latorre , Director
CINE MÓVIL ENSEDA	Tolosa, La Plata, Buenos Aires	Ciclo de cine itinerante, se propone recuperar el cine como experiencia social, compartido con otros. Con experiencias en cine con audiodescripción para espectadores no videntes.	Raúl Portela, Director
MAPAS RURALES /CARTOGRAFÍA RURAL	Tolosa, La Plata, Buenos Aires	Empresa y organización privada	Ángel Omar Bernasconi, Socio
TERRITORIO TOLOSA	Tolosa, La Plata, Buenos Aires	Colectivo de artistas Email:	Luciana Lima, Coordinadora
BIBLIOTECA BRAILLE, DIGITAL Y PARLANTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	Tolosa, La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Sergio Rojas, Director

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CIENTÓPOLIS (PROYECTO DESARROLLADO POR EL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN EN INFORMÁTICA AVANZADA -LIFIA-, FACULTAD DE INFORMÁTICA)	Tolosa, La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Diego Torres, Director
ASOCIACIÓN DOCENTES UNIVERSITARIOS DE LA PLATA (ADULP)	La Plata, Buenos Aires	Sindicato	Octavio Ismael Miloni, Secretario General de ADULP
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE UNLP	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Mariel L. Ciafardo, Secretaria de Arte y Cultura UNLP
BOSQUE ABULANTE	La Plata, Buenos Aires	Bosque Ambulante (relatos/ muestra/ caminata de reconocimiento de los árboles urbanos). Nos acompañará en el armado del mapeo de árboles de Tolosa. Su directora, Andrea C. Suárez, es artista plástica y naturalista, y desarrolla este proyecto desde el 2007.	Andrea Cecilia Suárez, Directora
FESTIVAL DE CINE DE CHASCOMÚS	Chascomus, Buenos Aires	Actividad Cinematográfica Audiovisual/INCAA	Elias Pedernera, Director